

mon chat personnel et privé, spécialement réservé à mon usage particulier

J'aime les livres pour enfants qui donnent matière à réfléchir, à questionner, à lire entre les lignes à travers un propos d'apparence simple mais qui à la manière d'un palimpseste invite indéfiniment les petits et les grands à déchiffrer et à dévoiler.

J'aime les livres qui permettent de partager avec les enfants une infinie variété de lectures et d'interprétations, de goûter ensemble le plaisir d'une langue qui se fait musique et poésie (magnifique traduction de Françoise Morvan), d'apprécier un rythme, une verve et une forme qui font sens, de percevoir ensemble l'humour qui délie les entraves, éloigne les certitudes tranquilles et manifeste la joie de vivre de façon éclatante par la chaleur ardente du jaune des pages.

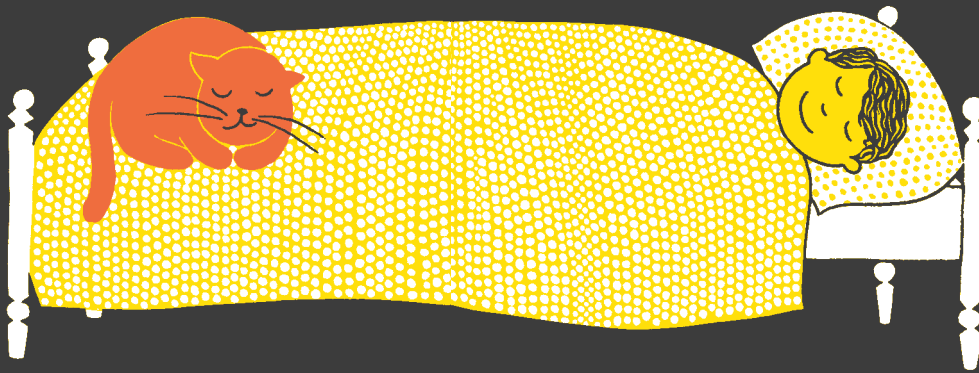
J'aime les livres qui condensent en une parfaite cohérence et avec force quelques-unes des caractéristiques humaines parmi les plus nobles: le refus de la sujétion et de l'injustice, la culture de l'amitié, la passion de la liberté.

Mon chat personnel et privé spécialement réservé à mon usage particulier de Sandol Stoddard et Remy Charlip m'apporte tous ces plaisirs de lecture, grâce au dialogue jubilatoire aux allures de joute oratoire qu'y tiennent le chat et l'enfant, le texte et l'image, le corps et le verbe, le rouge et le noir. Et c'est pour cela que j'aime ce livre plus que beaucoup d'autres.

On dirait qu'il neige publié le premier janvier de l'an 2000 en France chez Les Trois Ourses, annonçait une ère nouvelle du livre pour enfant: celle des artistes qui s'adressent directement à l'imaginaire de l'enfant en introduisant une dimension conceptuelle de l'art. Paru en 1957 aux États-Unis **It Looks like snow** signe les prémices du succès en France de l'œuvre écrite et illustrée de Remy Charlip, plus connu alors comme danseur et co-fondateur de la compagnie Merce Cunningham.

joëlle turin

ET JE ME SUIS SOUVENU DE ÇA



mon chat personnel et privé,
spécialement réservé à mon usage particulier / remy charlip

traduit par françoise morvan

56 pages. 20,5 x 23 cm cartonné

illustrations en tons directs

éditions MeMo. 2012 ean 9782352891376 15,20€