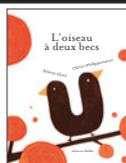
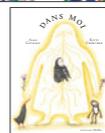


la biblio- thèque idéale de MeMo

*spécial philosophie
avec les enfants*



la
biblio-
thèque
idéale
philo



Et si tout ça n'était qu'un rêve ?

Écrit par Thierry Lenain et illustré par Irène Bonacina



Un jour, Radhija demande à sa maman :

– Et si j'étais le rêve de quelqu'un, de quelqu'un qui rêve ?

Et quand il se réveillera, voilà, je n'existerai plus...

Cette publication a été réalisée par Olivier Dauer, professeur des écoles, dans le cadre d'un travail de recherche sur la pratique de la philosophie avec les enfants.

Dans la bibliothèque idéale de MeMo, il y a dix livres pour :

méditer sur le sens de « grandir »,
discuter du droit à la différence,
chercher une signification aux épreuves de la vie,
parler d'autonomie,
inviter à un voyage intérieur,
apprendre à se connaître,
cogiter sur la violence,
interroger le thème de la justice,
questionner le rêve et la réalité,
réfléchir au bonheur.

Dix livres pour faire philosopher le jeune lecteur...

C'est vrai que l'idée a de quoi surprendre. N'est-il pas trop tôt ? Est-ce un effet de mode ? Mais les spécialistes soutiennent que l'enfant a cette capacité à s'étonner devant le monde. Nous naissons même tous philosophes et seuls certains d'entre nous sauraient le demeurer. D'où l'importance de nourrir cette aptitude et de l'entraîner. Dès lors, quoi de mieux que la littérature pour accompagner l'enfant en philosophie ? MeMo propose justement dans cette bibliothèque idéale 2017 une sélection de dix albums pour stimuler sa réflexion. Parce que ces titres autorisent différentes interprétations, le jeune lecteur cherchera à lire entre les lignes pour se découvrir et décrypter l'autre et le monde. Si vous souhaitez le guider, il faudra veiller à ne pas lui imposer votre point de vue. Préférez des questions ouvertes comme « que dit l'histoire ? » ou « quel message l'auteur veut-il faire passer ? » Encouragez-le et invitez-le à développer sa pensée. Si la situation le permet, laissez-le échanger avec ses pairs, se confronter à leurs interprétations, incitez-le à argumenter... À l'école ou à la maison, vive la philo avec MeMo !

Les éditeurs,
Christine Morault et Yves Mestrallet.

la
biblio-
thèque
idéale
philo

la vie est une berceuse

de Malika Doray

méditer sur le sens de « grandir ».

Une lecture littérale. Comme n'importe quel papa attentionné, Grand Lapin change son bébé, l'habille, l'accompagne dans ses premiers pas tout en le berçant avec tendresse. Son refrain rassurant contribue à mettre son bébé en confiance, en même temps que le jeune enfant avec l'adulte qui lui lit l'histoire. Quant aux illustrations, elles invitent le lecteur à

pénétrer progressivement dans leur intimité et font de lui le spectateur privilégié de leur complicité, le témoin de l'amour qu'ils se portent l'un à l'autre.

Lire entre les lignes. Faire expliciter les phrases « La vie est une berceuse qu'il faut savoir écouter. » et « La vie est pleine de chansons à savourer. »

Faire observer les illustrations, particulièrement la place des lapins et leurs regards.

Faire repérer que le bébé, comme le jeune lecteur d'ailleurs, sait que ces instants ne dureront pas. Déjà il se projette vers demain et il lui tarde, guidé par Grand Lapin, de grandir « là-haut jusqu'au soleil ! »

Faire expliciter les différents sens de « grandir », éventuellement en prenant

pour point de départ la dernière double page du livre.

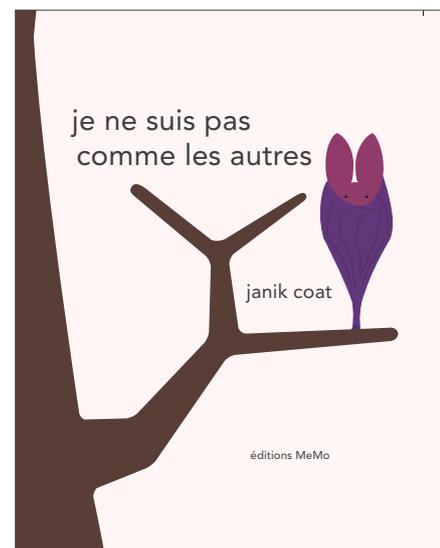


je ne suis pas comme les autres

de Janik Coat

discuter du droit à la différence.

Une lecture littérale. Les hippopotames aiment les bains de boue ; Popov préfère son jacuzzi. Les rhinocéros sont féroces ; Vassia est délicat. Les chats boivent du lait ; Félicité préfère son milk-shake... Voici un bestiaire très drôle où chaque représentant de son espèce se distingue par une particularité.



Lire entre les lignes. Commencer par faire repérer la structure des doubles pages : à gauche, un propos général ; à droite, un individu qui ne se laisse pas enfermer dans une case.

Si l'on est face à un groupe d'enfants, réaliser un sondage : qui ne s'est jamais senti différent, pas comme les autres ? Faire réfléchir autour de l'expression « être comme les autres ».

Que signifie-t-elle ? « Les autres » peuvent-ils être tous pareils ?

Saisir ensuite l'occasion d'échanger sur quelques stéréotypes : le rose, c'est pour les filles ; les garçons passent leur temps

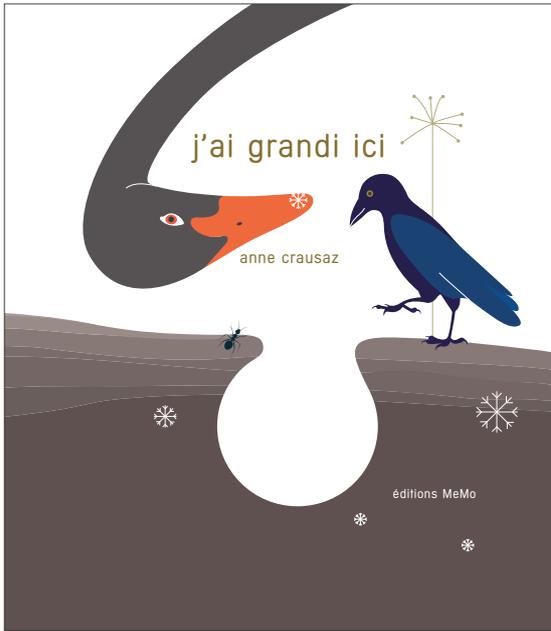
à se battre ; les filles pleurent tout le temps ; les garçons ne doivent pas jouer à la poupée ; etc. S'amuser à tordre le cou à d'autres idées reçues.

j'ai grandi ici

d'Anne Crausaz

chercher un sens
aux épreuves de la vie.

Une lecture littérale. Une graine raconte son histoire : « C'est ici que j'ai grandi, c'est un hasard. » Et ici, rien n'est facile. Elle traverse les saisons et finit par germer pour donner vie à un arbre. Celui-ci doit faire face à son tour aux aléas de la vie : la tempête le tord et les animaux de la forêt



le malmènent, mais il tient bon. Il échappe même à la moisson des bûcherons. Le cycle de la vie pourra se perpétuer...

Lire entre les lignes. Faire expliquer les mots « Je suis devenu moi ». Faire rechercher le sens propre et le sens figuré du mot « racines ». Attirer l'attention des jeunes lecteurs sur la toute fin de l'histoire : pour quelle raison les bûcherons n'abattent-ils pas notre arbre ? Cette histoire nous raconte la vie d'un arbre. Et si elle nous disait aussi autre chose ? Elle parle aussi des choix que l'on a et de ceux que l'on n'a pas. Faire repérer ceux de cet arbre.

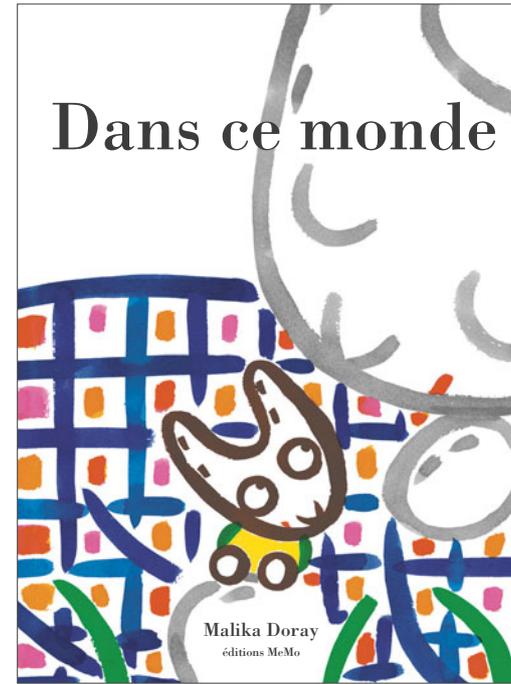
ean 9782352890249 **14€**

dans ce monde

de Malika Doray

parler d'autonomie.

Une lecture littérale. L'histoire est celle, ordinaire, presque banale, d'un lapin qui grandit, guidé par ses parents. Les illustrations, vives et colorées, le mettent en scène depuis le berceau jusqu'au jardin qu'il cultivera avec d'autres.



Lire entre les lignes. Faire observer, au fur et à mesure de l'histoire, la progression :

- des indicateurs de lieu : en moi, en notre sein, dans nos bras, parmi nous, entre nos bras, puis dans ce monde, avec d'autres ;
- des pronoms utilisés : nous, puis tu ; toi et nous, puis toi et les autres ;
- des verbes : accueillir et nourrir, puis apprendre, découvrir, rencontrer, se nourrir, participer ; grandir, puis faire grandir.

En faire déduire l'évolution de la place des parents par rapport au jeune lapin au fil de son histoire. À quelle métaphore l'illustratrice recourt-elle pour exprimer que chacun contribue à faire grandir le monde ?

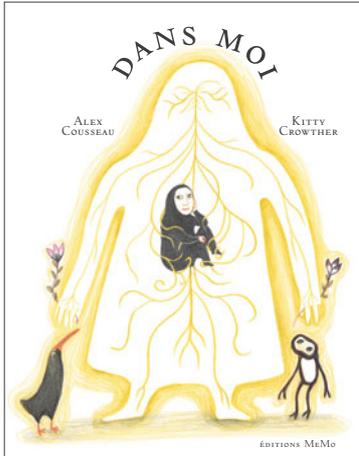
ean 9782352892823 **15€**

dans moi

écrit par Alex Cousseau et illustré par Kitty Crowther

inviter à un voyage intérieur.

Une lecture littérale. Un étrange personnage nous raconte une histoire bien plus étrange encore. Il n'aurait pas toujours été lui. Avant d'être lui, il lui aurait fallu entrer en lui. Une fois dedans, il se serait mesuré à un ogre pour pouvoir devenir le roi dans lui. Mais alors pour quelles raisons a-t-il choisi de le défier aux ricochets avec un caillou qui ne rebondit pas ?... Un récit sur les peurs et sur les mots qui permettent de les dompter.



Lire entre les lignes. « Je n'ai pas toujours été moi. » C'est possible, ça, de ne pas être soi ? Quel serait le sens de cette phrase ? Que voudrait dire « être dans soi » ou « être en dehors de soi » ? Quels avantages et inconvénients y a-t-il à être en dedans ou en dehors ? Personne n'a en soi un ogre, un nuage ou des rochers en forme de tête : que pourraient-ils symboliser ? Faire remarquer que les interprétations varient d'un lecteur à un autre et que c'est la force d'une histoire de permettre à chacun d'y mettre de lui-même pour donner ses propres significations (à la différence du sens littéral dont l'unicité atteste de la bonne compréhension).

ean 9782352890126 **15€**

l'ombre de chacun

de Mélanie Rutten

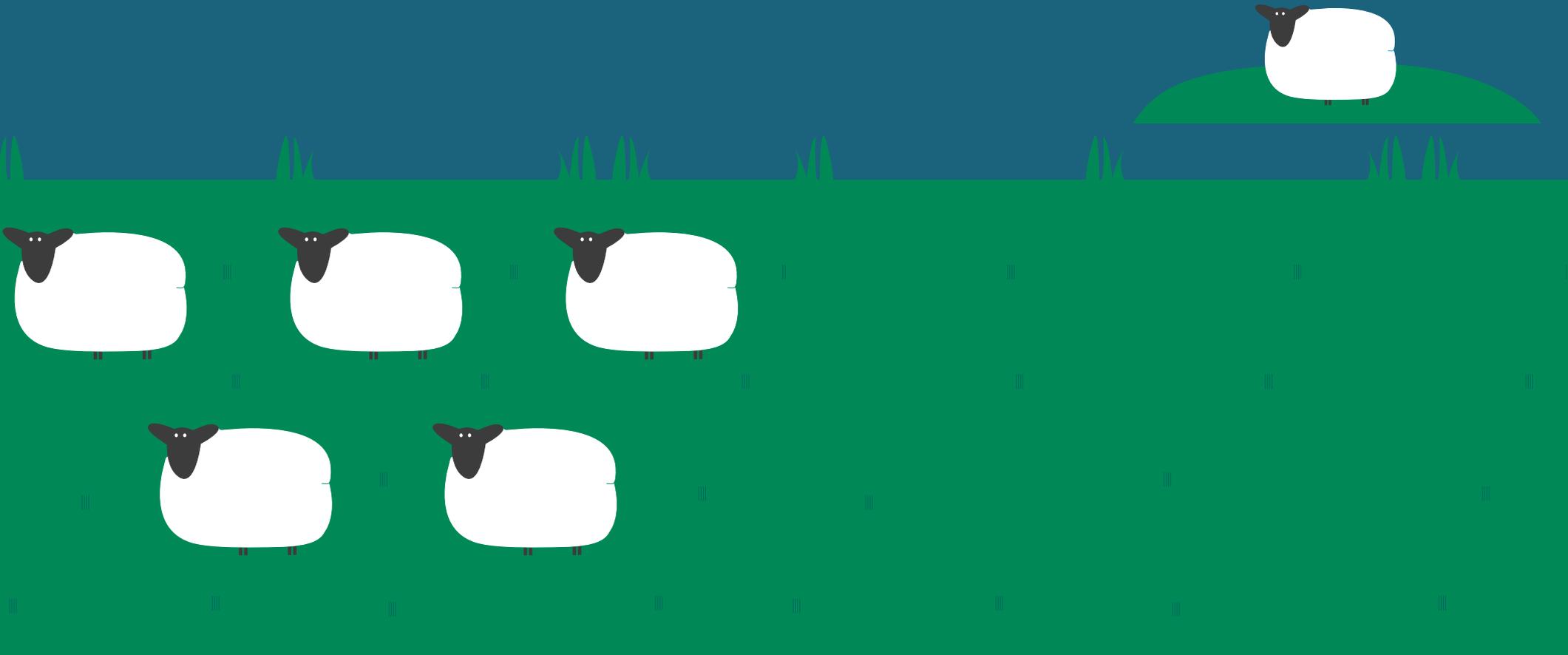
apprendre à se connaître.

Une lecture littérale. C'est l'histoire... Non, ce sont en fait plusieurs histoires. Des destins empêchés, arrêtés au carrefour. Un Cerf inquiet, un petit Lapin qui veut grandir, un Soldat en guerre, un Chat qui fait toujours le même rêve, un Livre qui veut tout savoir et une Ombre. Des histoires intimes et universelles que la vie vient entremêler pour mieux les dénouer.



Lire entre les lignes. Inciter à identifier l'ombre de chacun, détricoter la problématique de chaque personnage. Aller vers l'autre est parfois le plus court chemin pour aller vers soi. Comprendre l'autre est un bon moyen de se comprendre soi. Prendre appui sur les illustrations pour faire observer que les personnages, même ensemble, ne semblent pas toujours partager le moment présent. Faire repérer les solitudes qui perdurent dans le collectif jusqu'à ce que chacun dépasse ses propres peurs. Demander à l'enfant s'il peut s'identifier à l'un ou plusieurs d'entre eux.

ean 9782352891987 **17€**



les moutons se suivent

dermott ne leur ressemble pas

larmes

de Louise-Marie Cumont

cogiter sur la violence.

Il n'y a pas de texte dans cet album. Juste, au fil des pages, ce tissu qui sert de tenue de camouflage pendant la guerre. Et juste, apparus au hasard des motifs, des visages. Il n'y a pas de texte dans cet album, mais ça n'empêche pas le lecteur d'entendre les fracas de la guerre. Les yeux, brodés par l'auteur, sortent de l'anonymat les acteurs et les victimes de toutes les formes de violence.



Lire ce qui n'est pas écrit.

Quel autre mot se cache dans le titre ?
Les visages qui apparaissent sont de différentes couleurs, de différentes tailles. Quelles significations peut-on y donner ?
Faire rechercher les différentes émotions exprimées par les visages.
Faire réfléchir à la notion de violence et aux différentes formes qu'elle peut revêtir, y compris dans des situations du quotidien.

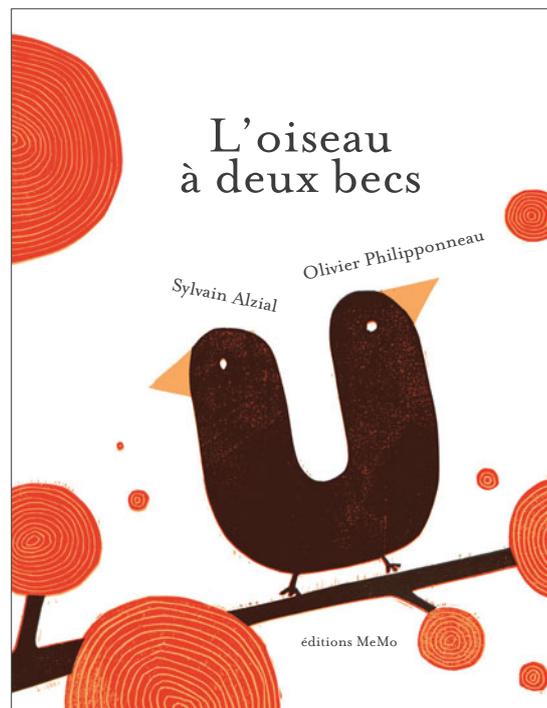
ean 9782910391973 **25€**

l'oiseau à deux becs

écrit par Sylvain Alzial et illustré par Olivier Philipponneau

interroger le thème de la justice.

Une lecture littérale. L'oiseau à deux becs est, comme son nom l'indique, un volatile fabuleux et singulier. Comme les rôles sont inégalement répartis entre Premier bec et Deuxième bec, ce qui devait arriver finit par arriver : une querelle éclate qui pourrait bien signer l'arrêt de mort de l'oiseau...



Lire entre les lignes. Faire expliciter l'expression finale, illustrée au sens propre par l'histoire : « se prendre le bec ». Faire remarquer qu'un oiseau à deux becs n'existe pas dans la nature. En faire déduire les raisons des auteurs de l'inventer. N'y aurait-il pas là une astuce pour nous parler de personnages bien réels ? Faire réfléchir autour du célèbre vers de La Fontaine : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » Quelle en est la signification ? Si l'on appliquait une telle loi, quelles seraient les conséquences pour les « forts » et pour les « faibles » ?

ean 9782352891857 **12€**

et si tout ça n'était qu'un rêve ?

écrit par Thierry Lenain et illustré par Irène Bonacina

questionner le rêve et la réalité.

Une lecture littérale. Tout le monde l'affirme : Radhija raconte n'importe quoi ! Non contente de se demander s'il se peut qu'elle ne soit que le rêve de quelqu'un, elle s'interroge sur la portée de ses actes dans ce rêve. Ses questions sans queue ni tête laissent perplexes ses parents, son chat, la maîtresse, Dieu et même l'écrivain. Mais dès qu'il s'agit de prouver que Radhija fait fausse route, tous reconnaissent que les

questions métaphysiques n'ont pas de réponse si tranchée. Le doute s'immisce jusque dans les illustrations, abstraites.

Lire entre les lignes. Cet album aborde frontalement – une fois n'est pas coutume – l'épineuse question de l'existence. Posées sans détour par l'héroïne, elles pourront bien sûr être livrées telles quelles aux enfants.

Ici, un travail de groupe prendra tout son sens. Les esprits très cartésiens avoueront leur pleine confiance en leurs sens pour se faire une idée du monde tandis que d'autres se laisseront bien volontiers séduire par le propos poétique et philosophique. Alors, c'est comme ça et puis c'est tout, ou bien on en discute ? On pourra en outre faire réfléchir les enfants à la distinction entre croire et savoir.

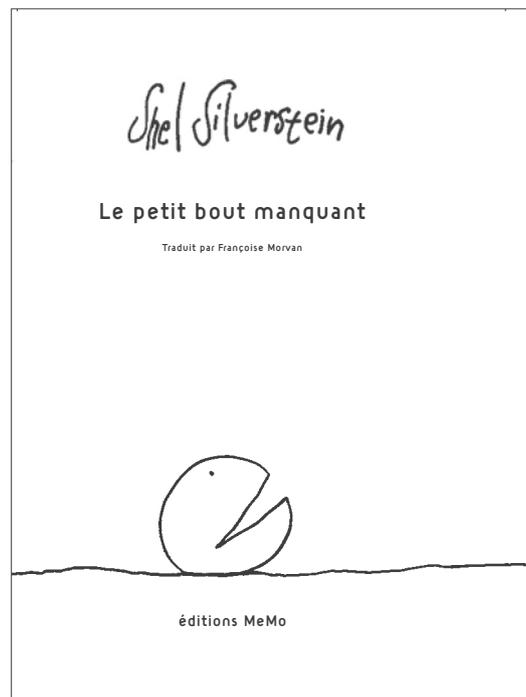


le petit bout manquant

de Shel Silverstein

réfléchir au bonheur.

Une lecture littérale. C'est un drôle de disque auquel il manque un petit bout, ce qui l'empêche de se sentir heureux. Alors il part « à la recherche de son petit bout manquant » en roulant et en chantant. Son voyage est une aventure pleine de péripéties et de rencontres. Mais quand il finit par tomber sur le bout qui le complète exactement, il décide rapidement de s'en séparer et de poursuivre son chemin tout seul. À croire que notre héros ne sait pas très bien ce qu'il veut !



Lire entre les lignes. À ton avis, à quel moment de l'histoire le grand bout est-il le plus triste ? Et le plus heureux ? « Tantôt il dépassait un scarabée, tantôt un scarabée le dépassait et ça, c'était le meilleur de tout. » Quel plaisir y a-t-il là-dedans, à ton avis ? Le grand bout aspire à être rond complet. C'est-à-dire ? Et toi, si tu aspirais à devenir « rond complet », qu'est-ce que cela signifierait ? Si l'on était différent, serait-on encore soi-même ou deviendrait-on un autre que soi ? Faire commenter ce proverbe tibétain : « Le bonheur ne se trouve pas au bout du chemin, il est le chemin. »

ean 9782352891499 **14€**

ean 9782910391683 **15,20€**

Quel que soit son âge,
on lit pour grandir.
Quel que soit son âge,
on philosophe pour grandir.
Voici dix livres pour grandir
en philosophie... et pour grandir
tout court! Bonnes lectures!



Dessin de Junko Nakamura

éditions MeMo. 5 passage Douard. 44000 Nantes.
t 02 40 47 98 19 www.editionsmemo.fr
editionsmemo@editionsmemo.fr
diffusion et distribution harmonia mundi livre

la
biblio-
thèque
idéale
philo

