En librairie le 15 septembre 2016

Loin, très loin

Maurice Sendak

Collection Les Trésors de Sendak

éditions MeMo

Loin, très loin
par Michèle Cochet

Le deuxième livre de Maurice Sendak à titre d'auteur-illustrateur, est dédicacé à Louise Halsey, une petite fille de 5 ans qu'il avait connue en 1955, avec laquelle il prenait plaisir à jouer lorsqu'avec ses parents artistes, ils se rencontraient. D'ailleurs, un clin d'œil à l'une des expositions de William Halsey s'affiche sur les murs où l'on peut reconnaître Brooklyn, le décor lapidaire où se déroule l'histoire de *Loin, très loin*.

Imaginaire enfantin

Comme tous les enfants, Louise a pu ressentir la peine de Martin, dont la mère est si occupée à faire la toilette de son bébé, qu'elle ne lui prête pas la moindre attention au moment où il en a le plus besoin. Revêtant un costume de cow boy et une moustache, muni d'une valise il part *Loin, très loin*, à la recherche de quelqu'un de disponible pour répondre à ses questions. Aux dires du chat, rencontré sur le chemin en compagnie d'un cheval et d'un oiseau voulant comme Martin aller *Loin, très loin*, sans savoir où c'est, cet endroit indique le chat, se trouve à « beaucoup de tours du pâté de maisons et deux fenêtres de cave à partir du coin ».Tous les quatre se mettent en chemin et se réunissent dans un sous sol où une heure et demi durant, ils furent heureux, chacun définissant pour Martin ce que Loin très loin représente pour lui. Chaque animal évoque son « paradis perdu », mais lorsque Martin veut poser une dernière question, la situation dégénère et tous repartent mécontents. Martin resté seul, se dit que peut-être sa mère a fini de s'occuper du bébé et qu'elle pourra lui expliquer ce qu'il vient de découvrir : pourquoi les chats chantent sans savoir chanter, pourquoi les chevaux rêvent et qu'est ce que sont les manières raffinées. Sinon il attendra qu'elle soit disponible en s'asseyant sur les marches et en comptant les voitures.

Résonnance biographique

Martin est le premier personnage de Sendak dont le prénom commence par le M de Maurice, (suivi de Max puis de Mickey) indiquant ainsi, combien l'artiste s'identifie à la vulnérabilité de son petit héros de papier qui se sentant mis à l'écart, réagit immédiatement devant cette intolérable réalité en choisissant de l'éloigner de lui. D'ailleurs, à la fin de l'histoire, l'auteur affublé à son tour d'une moustache, se représente de façon stylisée, accompagné de sa chienne Jenny, croisant Martin sur le même trottoir. Mais alors que l'un apaisé, prend le chemin du retour vers sa maison, l'autre prend le chemin inverse, celui qui grâce à ce récit cathartique, dessiné avec humour à la manière d'un storyboard, conduit l'artiste à aller aussi de l'avant.

Conte initiatique

Partant de la situation très réaliste vécue par Martin, cette histoire prend l'allure d'un conte initiatique au fil de son déroulement. Dans cette forme de récit où les animaux tout naturellement sont dotés de paroles, Martin découvre que le cheval, l'oiseau et le chat ont les mêmes aspirations que lui .Mais l'évocation par les animaux de leurs souvenirs, dans cet ailleurs, fantasmé par l'enfant pour échapper à sa frustration, se révèle très différente selon la nature spécifique de chacun . La joie de partager le désir d'être autre part, ne dure pas car l'égo de chacun prenant le dessus, Martin comprend que sans l'écoute bienveillante et sans la parole relayée, il n'y a pas de dialogue possible . Dans ce conte moderne, l'objet de la quête est la parole qui se substituant à l'action, permet à Martin d'éclaircir son questionnement et d'y donner une forme nouvelle. Ainsi de retour chez lui , avec la distance procurée par sa récente expérience, il pourra substituer à son geste de demande d'amour non perçu par sa mère et à l'origine de son ressentiment, une parole .Celle ci échangée au moment propice pour être enfin entendu, il pourra en toute sécurité affective, grandir.

Michèle Cochet

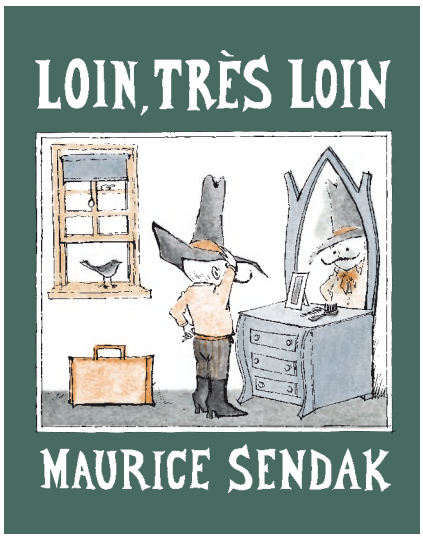
Créatrice en 1970 de la bibliothèque pour enfants du Plessis Robinson, puis conservateur de la médiathèque d'Orly jusqu'en 2012, elle est passionnée par l'histoire de l'édition pour la jeunesse et des livres d'artistes. Elle a fait redécouvrir des créateurs comme Nathalie Parain ou encore Léopold Chauveau.

Après des années de recherche, elle a conçu l'exposition «Autour de Maurice Sendak ou une petite maison pour une grande oeuvre», présentée au Salon du livre de Montreuil en 1987, à Rome en 1998, et la même année à la Foire internationale de Bologne, en présence de Maurice Sendak lui-même. Elle continue à mener des actions de curation d'expositions et coordonne la réédition des ouvrages de Maurice Sendak, Simone Ohl et Léopold Chauveau aux éditions MeMo.

Loin, très loin

Maurice Sendak

éditions MeMo



Collection Les Trésors de Sendak.
Traduction de Françoise Morvan
Inédit en France
Impression en tons directs.
64 pages. 15 x 20 cm.
ean 9782352893103. 15 euros.

En librairie le 15 septembre 2016

Le livre

Dans *Loin, très loin*, Maurice Sendak donne la parole à Martin, un petit garçon en rupture de ban. Bien avant Max des *Maximonstres*, il entre en conflit avec ses parents, pose une question à sa mère qui est trop occupée pour lui répondre. Elle fait la toilette du bébé, et on devine bien que cette activité est doublement agaçante pour Martin. Alors il décide de partir loin, très loin. En chemin, il rencontre un vieux cheval dépressif, un moineau anglais très snob et un chat incompris. Tous trois se mettent en quête de ce loin, très loin. Ils ont tous leur version de ce paradis inaccessible : le vieux cheval rêve d'herbe épaisse dans laquelle se coucher, le moineau est nostalgique d'un passé grandiose et révolu, le chat rêve d'un pays dans lequel son talent de chanteur serait enfin reconnu. Mais à l'aune de leurs égoïsmes, l'union ne tiendra pas longtemps et chacun s'en retournera de son côté chercher cet endroit loin, très loin.
Ce livre de Maurice Sendak, ici au texte et à l'image, est inédit en France..

L'auteur et l'illustrateur

Maurice Sendak (1928-2012) est l'un des auteurs majeurs de la littérature jeunesse. De lui, on connaît surtout *Max et les Maximonstres*, mais il a écrit et illustré plusieurs dizaines de livres, pour adultes et pour enfants.

De Maurice Sendak, aux éditions MeMo : *Funambule* (2017), *Loin, très loin* (2016), *La fenêtre de Kenny* (2016).
Sur un texte de Ruth Krauss, aux éditions MeMo : *Un trou, c'est pour creuser* (2016).

éditions MeMo - 5 passage Douard, 44000 Nantes - T 02 40 47 98 19 - editionsmemo@editionsmemo.fr - www.editionsmemo.fr
diffusion et distribution - harmonia mundi livre

C'EST OÙ, LOIN, TRÈS LOIN ?