



larmes

Incroyable, le tissu de camouflage s'est banalisé dans le monde de la haute couture: blazer élégant chez Dries Van Noten, jaquette à boutons dorés chez Jean-Paul Gaultier, pantalon de coupe étroite chez Comme des garçons, tee-shirt au choix chez Jean-Charles de Castelbajac... qui ose écrire que « c'est la seule création graphique de l'homme qui lui permette de rivaliser avec la nature ».

Louise-Marie Cumont quant à elle n'oublie pas que la destination première de ce tissu est la confection de vêtements portés par des hommes en armes, là où on tue, on massacre, on pille, on viole: Syrie, Irak, Afghanistan, Mali, Congo... Longue est la liste de ces pays où le tissu de camouflage est associé aux larmes et à la douleur. En regardant les motifs aléatoires de ces tissus, Louise-Marie Cumont, qui a fait du textile et de la couture la matière première de ses livres, a découvert que les formes abstraites enchevêtrées dissimulaient des profils humains aux regards chargés de haine, des visages dont la bouche grande ouverte hurle de douleur, des corps déformés que la vie s'appête à abandonner. Il a suffi à Louise-Marie de broder des yeux ou une rangée de dents pour rendre visible l'horreur véhiculée par le tissu de camouflage.

Lorsque j'ai eu ce livre muet dans les mains et lorsque j'ai vu cette page, j'ai ressenti la même émotion que devant les **Grandes Misères de la guerre** de Jacques Callot, les **Désastres de la guerre** de Francisco Goya, ou **Guernica** de Pablo Picasso, ces œuvres bouleversantes qui dénoncent l'absurde cruauté humaine. Depuis lors, il m'est impossible de voir sans haut-le-cœur un vêtement de couturier taillé dans pareil tissu. Les livres en tissus de Louise-Marie sont diffusés par l'association Les Trois Ourses.

michel defourny

larmes / louise-marie cumont

24 pages. 27 x 27,5 cm cartonné

illustrations couleur en six tons directs et deux noirs

éditions MeMo. 2007 ean 9782910391973 25,40€