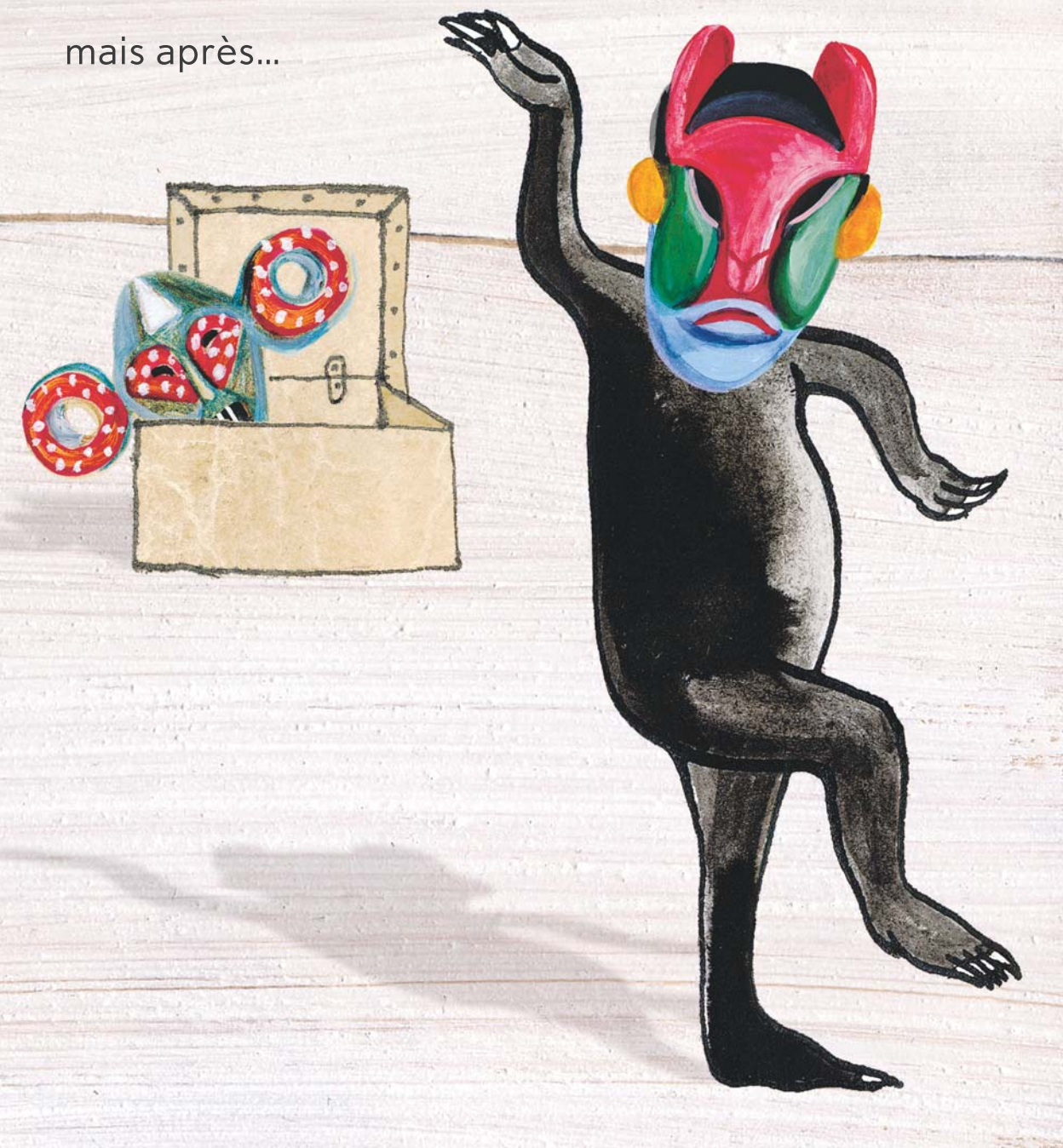


mais après...



le jeu du je : métamorphoses

Organiser un salon du livre offre, avant tout, de grands plaisirs, comme celui de découvrir toute l'année, et parfois, en avant-première, des romans, des bandes dessinées, des livres à la narration ou à la facture surprenantes, des albums qui attirent le regard, intriguent et nous détournent des chemins balisés, de petites pépites littéraires, tous genres confondus. Nul doute que **Monsieur cent têtes** de Ghislaine Herbéra restera l'une des plus émouvantes.

2011. Jury du prix du premier album, organisé en partenariat avec l'Association des librairies spécialisées jeunesse. **Monsieur cent têtes** de Ghislaine Herbéra l'emporte à l'unanimité.

L'album paraît tout simple de prime abord. Une sorte d'imagier qui raconte l'histoire de « Monsieur » essayant, une à une, toutes les têtes de son placard, indécis qu'il est devant un choix crucial: son tête-à-tête amoureux.

Face au miroir, ce jeu de posture se moque de cette hésitation et se transforme en mascarade, en tour du monde, en danse où apparaissent, tout à tour, les émotions contradictoires qui peuvent traverser l'humeur d'un enfant. En simultané, l'album propose un catalogue raisonné de la très belle collection ethnique du musée du Quay Branly et invite à se pencher, de façon détournée, sur **La Femme 100 têtes** de Max Ernst, l'un des hérauts du surréalisme. Le tout est porté par des couleurs tendres qui autorisent le lecteur à pénétrer cet univers énigmatique.

Cet album atypique, véritable miroir qui accueille avec liberté chacun d'entre nous, invite de manière bienveillante et prude à exprimer ses émotions, du moins ses peurs, ses joies, ses rires. Tout en nuances sensibles, il implique le lecteur, l'entraîne, le rend complice de sa danse. Celui qui regarde le livre est au théâtre, il est lui-même en scène, qui mue et se mue aux deux sens du terme. Acteur-lecteur tout à la fois!

Cet art du spectacle m'a étonnée. Pour commencer seulement, jusqu'à apprendre que Ghislaine Herbéra, après ses études aux Beaux-Arts, avait approché de très près le spectacle vivant, le théâtre et le cirque plus particulièrement. Cet art théâtral, investi dans le livre, se retrouve, avec finesse, dans tous ses autres ouvrages.

sylvie vassallo

monsieur cent têtes / ghislaine herbéra

120 pages. 20 x 20 cm cartonné

illustrations couleur

éditions MeMo. 2010 ean 9782352890768 20,30€