



nantes : un poème chinois, d'après quatremers

À Christine Morault,
À Yves Mestrallet,

Le **Jiai zi** fait remarquer ceci :
cinq couleurs font nuager
des pays à mille pics et dix-mille
précipices serrés. Les pics bleutés sont écharpés
en blanc, tête d'azur piquant les échancrures
des nuées. On cherche alors le calme
dans la précipitation ou le nombre coloré.
Quand monts et falaises sont clairsemés,
ils sont mouvementés par des nuées
ondulées et pointées comme des pierres.
On cite alors à plat des phrases de liaison
dans l'épars. Des nuées entretissent la pierre
et l'eau, ou posent l'intertexte du pays.
Pierre et eau échangent leurs textes,
les caractères ancrés dans leurs contours.
On verra les méthodes d'eau.
La Montagne prend les méthodes de la Mer,
avec agrégat de cimes, théorie de falaises,
précipices et vallées au secret,
pointes brusques, vapeurs, brumes et rosées,
déferlantes, engloutissantes et rejaillissantes.
Les mers de nuages comprennent des montagnes.
Et l'Avion-Shitao est une Barque-Pinceau
à Basseur.

philippe beck

quatremers le céleste / lisa bresner/aurora de la morinerie

deuxième édition en hommage à lisa bresner, 20 pages cousues d'un fil rouge,
accompagnée de deux encres d'aurora de la morinerie. 14,2 x 19,4 cm. 2007. hors commerce.

première édition accompagnée de 32 gouaches chinoises du fonds dobrée,
collées sur onglet. texte composé manuellement, imprimé sur presse typographique.

112 pages. 30 x 25 cm. format à l'italienne. broché sous jaquette. épuisé

éditions MeMo. 1996 isbn 2-910391-05-1 **320F**